Videoteca de Baketik, el Centro por la paz de Arantzazu

Baketik ha creado una videoteca de películas y documentales cuyo contenido tiene relación con la lucha por vivir y convivir éticamente. Su objetivo es exclusivamente educativo y no comercial. Baketik presta gratuitamente estas películas a quien lo solicite: centros educativos, grupos de tiempo libre, parroquias, ONGs, asociaciones de todo tipo, familias, cuadrillas de amigos/as… Cada película va acompañada de una breve guía didáctica como ésta. Su finalidad es facilitar el análisis y la reflexión sobre su contenido. En cada una de estas guías un/a colaborador/a de Baketik que ha visto la película ha elaborado dos de sus apartados: «temática» y las «preguntas antes y después de su visionado». Es la sugerencia que nos hace esta persona para ver esta película. Si quieres tú también puedes colaborar enviándonos tus opiniones sobre películas que te hayan gustado. (Más información en www.baketik.org)

El libro de la selva

Ficha técnica

TÍTULO: The Jungle Book.

AÑO: 1967.

DURACIÓN: 78 min.

PAÍS: EE.UU.

DIRECCIÓN: Wolfgang Reitherman.

PRODUCCIÓN: Walt Disney.

Sinopsis

Mowgli, un niño de apenas dos años, queda abandonado en la selva tras morir sus padres, siendo recogido por una manada de lobos. En el seno de la manada, Mowgli es educado como un lobo más, hasta que crece y empieza a desenvolverse solo en la selva.

Temática

Amistad, identidad y vida

Amistad. La historia explora el significado de la amistad a través de la relación de los diferentes animales de la selva con Mowgli.

Identidad. Las peripecias del protagonista en la selva reflejan la aventura personal de construir el camino que nos lleva a descubrir nuestro lugar en el mundo.

Vida. El canto y el espíritu de Baloo, presentes en toda la película, representan una invitación a tomar la vida como viene, sin crearse falsas expectativas sobre ella y confiando en todo aquello que ofrece y merece agradecimiento.

Sugerencias para ver y escuchar la película

Una película se puede ver y escuchar de muchas maneras. Ofrecemos unos puntos de referencia. Concretamente, sugerimos ver y escuchar la película…

…hacia adentro. Reflexionar sobre lo que la película nos sugiere en primera persona y sobre las preguntas que nos plantea en nuestra propia vida. No pretendemos buscar respuestas definitivas, atendemos a las resonancias que nos deja.

…hacia fuera. Promover un coloquio sobre la película en familia o en grupo. No se trata de llegar a conclusiones. Compartimos lo que hemos sentido y percibido e intentamos escuchar y entender la percepción diferente de los otros.

…no sólo con la cabeza, también con el corazón. Se trata de dejar por un momento a un lado los prejuicios ideológicos o ideas preconcebidas para que, al hilo de lo que nos cuenta la película, puedan hablar los sentimientos.

…y después de algún tiempo repensar. Estar atentos al poso que la película deja después de unos días. Ese «poso» es una impresión en la que se funden nuestra reflexión sobre lo que hemos visto y la vida propia que la historia cobra en nosotros/as.

Algunas preguntas…

…antes de la película

·Sobre la diferencia: ¿Valoramos a los amigos en función de lo que nos aportan o tratamos de impulsar aquello que les hace diferentes a nosotros?

·Sobre la vida: ¿Vivimos tratando de cumplir las expectativas que tienen los demás sobre nosotros? ¿Buscamos aquello que satisface únicamente nuestras necesidades y deseos inmediatos?

·Sobre la solidaridad: ¿Qué nos impulsa a ayudar a nuestros amigos? ¿Y a los que no lo son?

…después de la película

·Mowgli tiene que elegir entre seguir a Bagheera o a Baloo, entre hacer lo que debe o lo que desea. ¿Qué camino elige al final? ¿A quién obedece?

·Asumir que somos diferentes, ¿implica renunciar a nuestras responsabilidades y a vivir la vida sin más? ¿De qué se trata?

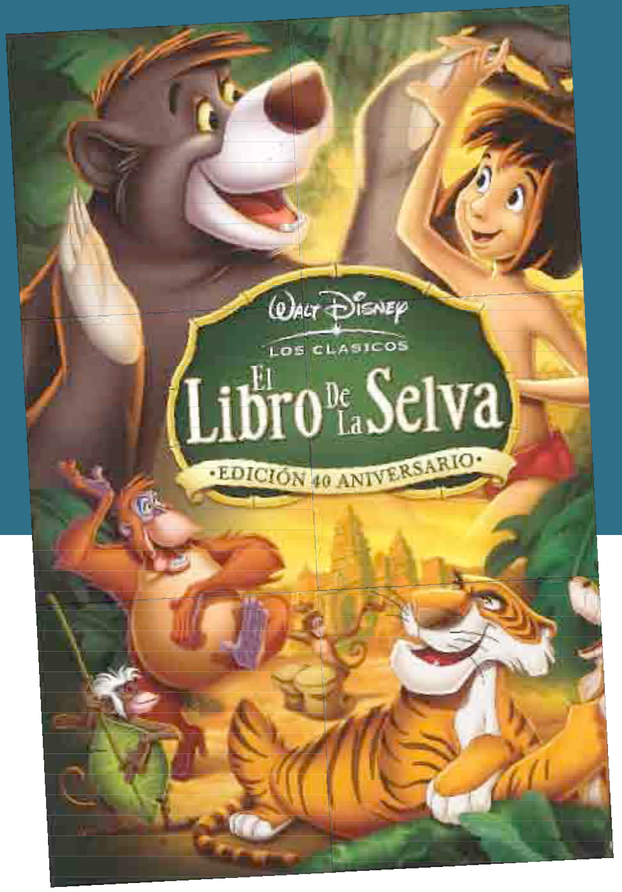
·Los peligros de la selva hacen que Mowgli tenga que confiar en los demás, lo que no está libre de peligros. ¿Cuáles son las razones que nos hacen confiar en el otro? ¿Nos garantizan algo esas razones?

Con la colaboración de Aitor Sorreluz.

baketik arantzazu
Bake zentroa. Gatazken lantze etikoa
Centro por la paz
Elaboración ética de conflictos

zeurekin eta besteekin bizitzeko zinema

El libro de la selva



baketik arantzazu
Bake zentroa. Gatazken lantze etikoa
Centro por la paz
Elaboración ética de conflictos

EUSKO JAURLARITZA · GOBIERNO VASCO
KULTURA SAILA · DEPARTAMENTO DE CULTURA

943-251005 www.baketik.org

Baketik Arantzazuko Bake zentroko bideoteka

Baketik-ek geurekin eta besteekin etikoki bizitzearekin zerikusia duten filmen eta dokumentalen bideoteka bat sortu du. Helburu hezigarria dauka soilik, ez komertziala. Baketik-ek doan uzten dizkie pelikulak eskatzen dituztenei: ikastetxeak, aisialdi taldeak, parrokiak, GKEak, mota guztietako elkarteak, familiak, lagun taldeak… Pelikula bakoitzak hau bezalako gida didaktiko bat darama. Edukiari buruzko azterketa eta gogoeta erraztea du xede. Gida bakoitzean pelikula ikusi duen Baketik-eko kolaboratzaile batek bi atal egin ditu: «gaia» eta «galderak pelikula ikusi aurretik eta ondoren». Hau da pertsona honek pelikula ikusteko egiten digun iradokizuna. Nahi izanez gero, zeuk ere parte har dezakezu gustatu zaizkizun zenbait pelikulen iritziak bidalita. (Informazio gehiago www.baketik.org webgunean)

El libro de la selva

Fitxa teknikoa

JATORRIZKO IZENBURUA: The Jungle Book.

URTEA: 1967.

IRAUPENA: 78 min.

HERRIALDEA: AEB.

ZUZENDARIA: Wolfgang Reitherman.

EKOIZPEN-ETXEA: Walt Disney.

Sinopsia

Mowgli, bi urteko haurra, gurasoak hil ondoren oihanean abandonatua gelditu dena, otso-talde batek jasoko du. Taldeko beste otso bat bezala heziko dute Mowgli, hazten eta oihanean bere kabuz moldatzen hasten den arte.

Gaiak

Laguntasuna, identitatea eta bizitza

Laguntasuna. Laguntasunaren esanahia aztertzen du oihaneko animaliek Mowglirekin duten erlazioaren bidez.

Identitatea. Protagonistak oihanean bizi dituen gora-beherek munduan norberak duen lekua aurkitzeko egin beharreko bidea eraikitzeko abentura pertsonala erakusten du.

Bizitza. Pelikulan etengabe nabarmenak diren Balooren espiritua eta doinuak bizitza datorkigun bezala onartzeko gonbita dira. Haren gaineko itxaropen faltsuak egin gabe, eta eskaintzen digun eta esker ona merezi duen horretan guztian konfiantza izanez bizi beharrekoa.

Filma ikusteko eta entzuteko iradokizunak

Pelikula bat modu askotara ikus eta entzun daiteke. Erreferentzi puntu batzuk eskaintzen ditugu. Zehazki pelikula modu honetara ikustea eta entzutea iradokitzen dizugu:

…barrura begira. Gutako bakoitzari esanguratsu egiten zaigun horri buruz eta gure bizitzan bertan sorrarazten dizkigun galderei buruz hausnartu. Helburua ez da betirako erantzunak aurkitzea, uzten dizkigun arrastoei erreparatzea baizik.
…kanpora begira. Taldean edota familian elkarrizketa sustatu. Kontua ez da ondorioetara iristea. Hauteman eta sentitu duguna konpartitzea, eta besteen hautemate ezberdina entzuten eta ulertzen saiatzea da.
…ez bakarrik arrazoiarekin, baita bihotzarekin ere. Une batez aurreiritzi ideologikoak eta edo aurrez ditugun ideiak albo batera utzi, pelikulak kontatzen digun horren harira, sentimenduek hitz egin dezaten.
…eta denbora baten buruan, berriz ere pentsatu. Adi erreparatu egun batzuen ostean pelikulak utzitako arrastoari. Arrasto hori ikusi dugunari buruzko hausnarketak eta istorioak gugan hartu duen biziak sortutako inpresioa da.

Zenbait galdera…

…pelikula ikusi aurretik

·Desberdintasunari buruz: Ematen digutenaren arabera baloratzen ditugu lagunak edo guregandik desberdintzen dituzten ezaugarriak bultzatzen saiatzen gara?
·Bizitzari buruz: Besteek guregan jarritako itxaropenak bete nahian bizi gara? Gure berehalako beharrak eta desioak betetzen dituzten horiek bilatzen ditugu?
·Elkartasunari buruz: Zerk bultzatzen gaitu gure lagunei laguntzera? Eta ez direnei laguntzera?

…pelikula ikusi ondoren

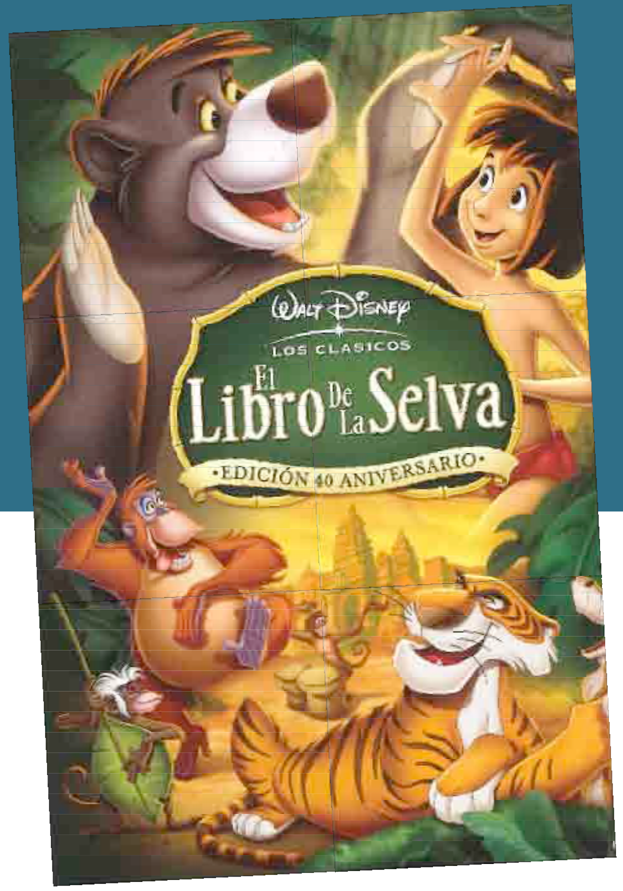
·Mowglik Bagheerari edo Baloori jarraituko dion aukeratu behar du, egin behar eta egin nahi duen horren artean. Zein bide hautatzen du azkenean? Zeinen esana betetzen du?
·Desberdinak garela onartzeak gure erantzukizunak alde batera uztea eta bizitza besterik gabe bizitzea dakartza? Zer dakar benetan?
·Oihaneko arriskuek Mowglik besteengan konfiantza izatera behartzen dute, eta hori ere arriskutsua izan daiteke. Zeintzuk dira besteengan konfiantza izan dezagun egiten duten arrazoiak? Arrazoi horiek bermatzen al dute ezer?

Aitor Sorreluzen laguntzarekin.

baketik arantzazu
Bake zentroa. Gatazken lantze etikoa
Centro por la paz
Elaboración ética de conflictos

Cine para ***vivir y convivir***

El libro de la selva



baketik arantzazu
Bake zentroa. Gatazken lantze etikoa
Centro por la paz
Elaboración ética de conflictos

EUSKO JAURLARITZA
KULTURA SAILA
GOBIERNO VASCO
DEPARTAMENTO DE CULTURA

943-251005 www.baketik.org